

Lindsey Hundemer

Literatura II

Profesora Melissa Gamboa

27 abril 2022

### **Aura**

Aura es una novela corta escrita por Carlos Fuentes, un escritor mexicano, y publicada en 1962. Esta obra gótica con elementos fantásticos, escrita completamente en segunda persona, incluye muchos temas y símbolos importantes. Carlos Fuentes nació el 11 de noviembre de 1928 en Ciudad de Panamá, Panamá y falleció el 15 de mayo de 2012 a los 83 años en Ciudad de México. Como hijo de un diplomático mexicano, Fuentes tuvo el privilegio de viajar mucho con su familia por Norteamérica, Sudamérica y Europa. Estudió derecho en la Universidad de México, en Ciudad de México, y posteriormente asistió al Instituto de Altos Estudios Internacionales de Ginebra. Gracias a sus estudios, Fuentes llegó a ser miembro de la delegación mexicana en la Organización Internacional del Trabajo, fue funcionario cultural del ministerio e incluso fue embajador en Francia en 1975 (Editors of Encyclopaedia Britannica, 2022). La primera novela de Fuentes se publicó en 1958 con el título *La región más transparente*; fue un éxito inmediato y enorme que hizo despegar su carrera de escritor. Se convirtió en una figura muy importante en el periodo literario del Boom latinoamericano de los años 60 y 70, con novelas como *La muerte de Artemio Cruz* y *Aura* (Wikimedia Foundation, 2022). Fuentes llegaría a escribir muchas novelas, cuentos, ensayos y guiones que lo convertirían en un autor increíblemente influyente en América Latina, ganando muchos premios. Estos premios incluyen, entre otros, los siguientes Premio Mazatlán de Literatura (1972), Premio del Instituto Italo-

Latino Americano (1989), y Premio Internacional don Quijote de la Mancha (2008). Este análisis literario de la obra de Fuentes, Aura, se centrará en los personajes, los temas, los símbolos y otros aspectos que ayudarán a comprender mejor la historia a un nivel más profundo.

Este cuento narra la historia de un hombre llamado Felipe Montero, un historiador que encuentra un anuncio en el periódico de una mujer que busca un historiador que domine el francés para reordenar y terminar las memorias de su difunto marido, General Llorente. El dijo que “parece dirigido a ti, a nadie más”. Esperó unos días, seguro de que alguien aceptaría el trabajo, pero al cabo de unos días pensó que era el destino y lo aceptó. Acepta el trabajo y se muda a la casa de una anciana llamada Doña Consuelo; al instalarse conoce a su sobrina, una hermosa joven llamada Aura y se enamora de ella. Aura se encarga de la casa, de cuidar a su tía y de cocinar y limpiar. A medida que pasan los días y sigue trabajando en la casa y viviendo allí, empieza a notar que la relación entre Aura y su tía es un poco peculiar. Comienza a sentirse incómodo en la oscura y misteriosa casa y considera este trabajo más bien como una "condena", pero su obsesión por Aura y su interés por las memorias del general lo mantienen allí para terminar el trabajo. Empieza a ver que Aura parece estar controlada por su tía, que sólo se mueve y habla cuando Doña Consuelo se lo permite o cuando sus labios se mueven al mismo tiempo. Aunque le parece extraño, sigue teniendo vívidas fantasías con Aura. A medida que sigue revisando las memorias del general, se entera de las luchas de Doña Consuelo contra la infertilidad, su lucha contra la juventud y la pérdida de su belleza, y su fantasía de tener un hijo. Un día, Montero entra en su habitación y encuentra a Aura en su cama, un sueño suyo hecho realidad. Mientras están tumbados en la cama, la joven y bella Aura se convierte en Doña Consuelo, y Montero en el General.

El escenario del cuento Aura se sitúa en la Ciudad de México en los años 60 en el corazón de la ciudad donde Montero dice "siempre ha creído que en el viejo centro de la ciudad no vive nadie." Fuentes utiliza grandes detalles descriptivos al relatar la zona de la ciudad en la que se encuentra la casa, así como la propia casa, creando una imagen vívida en la mente del lector. Fuentes describe la calle del centro antiguo de la ciudad como una calle llena de muchas tiendas antiguas con casas entremezcladas, pero muy oscura y abandonada, "las sinfonolas no perturban, las luces de mercurio no iluminan, las baratijas expuestas no adornan ese segundo rostro de los edificios." Cuando Montero entra en la casa por primera vez, una de las observaciones predominantes que hace es la oscuridad que envuelve la casa. Estas mujeres viven en la oscuridad, la única luz es la del patio exterior y la de la claraboya de la habitación de Montero. El mueble de la casa es vintage y antiguo, es casi como si el tiempo no hubiera pasado en la casa. Es en estas vívidas descripciones donde uno se da cuenta de la importancia del escenario y su contribución a la historia. La oscuridad de la casa, o su ausencia de luz, está ahí para no despertar los recuerdos del pasado, los recuerdos de lo general. Este oscuro y tenebroso escenario también permite que el misterio de la casa y sus residentes permanezca esquivo, su dependencia de las velas permite a Aura ocultar su verdadera edad y su conexión con Consuelo a Felipe porque nunca puede estar realmente seguro de lo que ve. El horror de la oscuridad es al principio sólo externo, al describir la casa tanto por dentro como por fuera, luego la oscuridad comienza a colarse en las mentes y almas de los habitantes de la casa de Consuelo, revelando secretos y generando misterio.

Hay pocos personajes en la historia corta, pero están llenos de profundidad y misterio que contribuye en gran medida a la trama. El protagonista, Felipe Montero, es un joven historiador

que domina el francés y acepta un trabajo en un anuncio de una mujer mayor para organizar y escribir las memorias de su difunto marido. La historia está contada desde el punto de vista de Montero, punto de vista omnisciente en segunda persona, lo que significa que los lectores reciben todos los pensamientos, sentimientos y acciones de Felipe. Acepta el trabajo para Doña Consuelo por el dinero para poder trabajar en la escritura de su obra sobre los descubrimientos y conquistas españolas en América. Enseguida se siente cautivado por Aura, la sobrina de Doña Consuelo, y tiene vívidas fantasías de estar con ella. A medida que la historia continúa y su estancia en la casa se alarga, Montero se vuelve más inquisitivo sobre los comportamientos de Consuelo y su sobrina, pero también se resiste a marcharse debido al dinero, su obsesión por Aura y su interés por las memorias del general. Hacia el final del libro, sus sueños se hacen realidad y por fin consigue estar con Aura, y se da cuenta de que durante el tiempo que ha estado en la casa, ha seguido transformándose en la imagen del general como Aura se convierte en Doña Consuelo. Otro personaje de la historia es Aura, la sobrina de Doña Consuelo y objeto de los deseos de Felipe. Cuando Felipe conoce a Aura, queda inmediatamente embelesado por ella, diciendo "esos ojos fluyen, se transforman, como si te ofrecieran un paisaje que sólo tú puedes adivinar y desear." Es una chica tranquila y tímida que mantiene la casa y es la cuidadora de Doña Consuelo y siempre viste de verde, que es parte de su firma. Parece esconderse en las sombras, y Felipe la percibe más de lo que realmente la ve, pero no puede dejar de pensar en ella y en cómo sería estar con ella. A medida que pasa el tiempo, su edad parece ser más esquiva; un día Felipe comenta su juventud, y al siguiente parece ser de mediana edad. Cuando Felipe por fin puede estar realmente con ella y ella está en su cama, se convierte en Doña Consuelo. Aura no es más que un reflejo del yo más joven y hermoso de su tía, una materialización de su pasado. El último personaje importante de Aura es Doña Consuelo, una anciana que vive en el centro

histórico de la Ciudad de México, y que contrata a Montero para que escriba las memorias de su difunto marido. Es extraña y excéntrica y, a través de las memorias de su marido, Felipe calcula que tiene unos 109 años, lo cual es sumamente extraño. A través de la exploración de la casa y la lectura de las memorias, se entera de su obsesión por el ocultismo, guardando medicinas en su casa, cultivando hierbas en el patio y realizando oscuros rituales en zonas poco iluminadas. Esto se debe a su obsesión por su juventud y belleza pasadas, así como al luto por su infertilidad. Aunque tiene 109 años, ha conseguido mantenerse sin edad a través de la imagen de su sobrina, Aura, esperando la reaparición de su amado marido.

Hay muchos símbolos en la novela que pueden realzar el significado de la misma cuando se analizan. Uno de los mayores símbolos de la novela que se discute una y otra vez es la dualidad de la luz y la oscuridad. El interior de la casa es extremadamente oscuro, sólo iluminado por velas y cubierto de sombras, mientras que la habitación de Felipe es la única que tiene algo de luz. La oscuridad sobre la casa, así como su posición en los rincones oscuros del centro histórico de la Ciudad de México, representan el misterio que rodea a la familia, las sombras donde esconden sus verdaderas identidades. Felipe es la luz que entra en la casa para sacar los misterios de la oscuridad y mostrar la interconexión de Aura y Doña Consuelo. La oscuridad también parece representar los poderes sobrenaturales que rigen en la casa -las plantas que cultiva Doña Consuelo, el conejo, los rituales que practica con velas- se deben al pasado atormentado de infertilidad de la anciana y a sus deseos desesperados de mantener su belleza juvenil. Otro símbolo importante en *Aura* es el color verde. El verde puede representar la juventud, la sexualidad y la calma, conceptos esenciales para entender la historia. En múltiples ocasiones en la historia y al describirla por primera vez, Felipe se empeña en seguir mencionando sus ojos

verdes, su túnica siempre verde; son puntos principales de identificación de Aura. Cuando se encuentran por primera vez, él dice "puedes ver que esos ojos son de color verde mar y que surgen, se convierten en espuma, se calman de nuevo y vuelven a surgir como una ola". La descripción de esos ojos como el mar y las olas representa la tranquilidad y la calma que él siente cuando la mira. Otra representación del verde es a través de la ropa que lleva Aura, casi siempre va vestida de verde. El color verde representa irónicamente la juventud, y cuando Felipe la conoce por primera vez, ella es muy joven pero a medida que la historia continúa, parece envejecer cada vez más, representando la juventud que Aura sigue perdiendo al convertirse en Consuelo.

Muchos de los temas de la novela son reflejos del género en el que Fuentes escribe, el género del realismo mágico. Este género se define como aquel que contiene elementos mágicos en un escenario real que es considerado "normal" por sus personajes. Uno de los aspectos del realismo mágico que se presenta en la novela es la idea de dualidad entre dos personas. Hay una sombra de misterio que rodea a Aura y a su tía a lo largo de la historia, y el lector se entera hacia el final de la novela de que ambas están entrelazadas, es casi como si la anciana se hubiera unido a Aura y estuviera controlando sus movimientos y su juventud para mantener la belleza que tuvo en el pasado y darle a la General el hijo que nunca pudo. También hay una dualidad entre Felipe y el General Llorente, el difunto marido de Doña Consuelo. También está el tema del ciclo de vida presente en la historia, con la mención continua del nacimiento, la juventud, la muerte y la reencarnación, o "retorno". Aura y Doña Consuelo repiten continuamente a lo largo del libro la palabra volverá, al hablar del conejito, Saga, como su compañero de regreso, o cuando Aura le pregunta a Felipe si la amará incluso cuando ella es mayor. También se menciona al final de la

historia, cuando Felipe se convierte en general, y Aura dice “Volverá Felipe, la traeremos juntos”. La obsesión de Felipe por Aura y su conexión con el general a través de sus memorias ha creado una conexión entre ambos; ésta no se presenta hasta el final de la historia, cuando Aura y Felipe se acuestan finalmente juntos y se dan cuenta de que ambos han asumido la imagen de los dos antiguos personajes como un recuerdo de lo que fueron. Esta dualidad también está interconectada con el tema de la identidad. Parece que las identidades de Felipe y Aura no son fuertes, son fácilmente manipulables y las dos identidades más dominantes se apoderan de ellos y los controlan.

Tras la investigación, el lector de Aura puede concluir que la novela no es sólo una historia de un hombre que responde a un anuncio para trabajar para una anciana, sino que es una historia complicada e interconectada de magia, amor, obsesión, y misterio que hace pensar dos veces al debatir sobre el significado del final. Los conceptos de realismo mágico se extienden a lo largo de la novela para demostrar que lo que podríamos pensar que es extraño, es solo algo considerado normal para el narrador. También se pueden ver los valores e ideales de Fuentes incrustados en estos temas; este libro fue escrito durante el período de auge latinoamericano, en un tiempo en el que los libros de Fuentes fueron descritos como demostrando “las complejidades de una personalidad humana o nacional.” Fuentes también afirma que la dualidad del personaje Doña Consuelo y Aura tuvo una inspiración en la vida real: Carlota de Bélgica, ex emperatriz mexicana consorte de Bélgica. El dijo, “ encontré en el archivo casasa la fotografía de esa misma mujer, ahora vieja, muerta, acostada dentro de un féretro acojinado, adornada con una cofia de niña, la Carlota que murió loca en un castillo. Son las dos Carlotas: Aura y Consuelo.” (Tabares, 2019).

## Fuentes

Editors of Encyclopaedia Britannica. (2022, March 3). *Carlos Fuentes*. Encyclopædia Britannica. Retrieved April 27, 2022, from <https://www.britannica.com/biography/Carlos-Fuentes>

Gioia, T. (2012). *Aura by Carlos Fuentes*. Conceptual Fiction. Retrieved April 27, 2022, from <http://www.conceptualfiction.com/aura.html>

Tabares, N. (2019). *AURA-Carlos Fuentes* [Prezi presentation]. Prezi. [https://prezi.com/9kgr\\_eqbyhlj/aura-carlos-fuentes/](https://prezi.com/9kgr_eqbyhlj/aura-carlos-fuentes/)

Wikimedia Foundation. (2022, March 28). *Carlos Fuentes*. Wikipedia. Retrieved April 27, 2022, from [https://en.wikipedia.org/wiki/Carlos\\_Fuentes](https://en.wikipedia.org/wiki/Carlos_Fuentes)

Wikimedia Foundation. (2022, January 25). *Aura (novel)*. Wikipedia. Retrieved April 27, 2022, from [https://en.wikipedia.org/wiki/Aura\\_\(novel\)#:~:text=Montero%20holds%20Aura%20in%20bed,of%20General%20Llorente%20and%20Consuelo.](https://en.wikipedia.org/wiki/Aura_(novel)#:~:text=Montero%20holds%20Aura%20in%20bed,of%20General%20Llorente%20and%20Consuelo.)